**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭПОС ФИНЛЯНДИИ**

**(Обзор)**

Очередное подтверждение универсальности во времени и пространстве великой философской системы, именуемой ее учениками Архаической Религией Мудрости, или Тайной Доктриной, пришло к нам от малоизвестного народа, населяющего холодную, дикую и редко посещаемую иностранцами страну. В «Калевале» — национальном эпосе Финляндии — мы находим множество следов архаиче­ской философии: некоторые из них изложены открыто и явно, прочие — скрыто и завуалированно. Этому эпосу никак не меньше 3 000 лет, а может, и намного больше. И хотя записан он был сравнительно недавно, на протяжении многих столетий его передавали изустно — с тех самых пор, когда финские племена жили еще очень далеко от своей нынешней родины, возможно, на берегу Черного или Каспийского моря.

Происхождение финнов остается загадкой, но очевидна их связь с народами, населяющими ныне плоскогорья Тибета и Центральной Азии. Со славянскими народами — и в особенности с Россией — они связаны так же, как маги и колдуны Фессалии были связаны с остальными эллинами. Фольклор языческой и христианской России изобилует упоминаниями северных *колдунов* (само слово, вероятно, образовано от слова «халдей»), их деяний и магических способностей.

В основе одной из самых прекрасных эпиче­ских поэм Александра Пушкина «Руслан и Людмила» лежит магический поединок между двумя северными волшебниками: старым и добрым «мудрым Финном» и злобной колдуньей из того же народа по имени Наина; первый старается помочь влюбленной паре, тогда как последняя всячески им вредит. В поэме они — воплощение Добра и Зла. Само слово «Финн» стало в русском фольклоре едва ли не синонимом волшебника. При­нято считать, что эти образы пришли с Севера, и действительно, многие боги языческой России бы­ли уроженцами Финляндии и Скандинавии, привнесенными в результате ранней эмиграции и взаи­модействия между племенами, жившими по берегам Балтийского и Северного морей.

Финны, как можно судить и по их собственной поэзии, — удивительно простой народ, которому до сих пор чужд цивилизованный лоск. Они живут на природе, в тесном контакте и гармонии со всеми ее живыми силами.

Как сказано в предисловии к рунам:

*И других легенд немало,*

*Песен разных, что я слышал:*

*Собирал их вдоль дороги,*

*Находил в цветущих рощах,*

*Их срывал с ветвей деревьев*

*И сбивал с верхушек сосен,*

*В ароматах трав их чуял,*

*И шептали мне чуть слышно*

*Их медвяные поляны,*

*Где ходил я за стадами...*

*Много рун мороз пропел мне,*

*Много песен дождь поведал,*

*Много их принес мне ветер;*

*Мне в лесах и рощах птицы*

*Часто пели песни хором;*

*Воды моря-океана*

*Музыку свою дарили,*

*Музыка всего творенья*

*Часто для меня звучала.*

Можно ли представить себе более трогательный «Гимн влиянию природы на человека»? Заглянув в мифологию этого малоизвестного народа, несложно заметить признаки вдумчивого отношения финнов к влиянию этой великой матери, ласковые объ­ятия которой сопровождали их всю жизнь. Для них «все объекты и явления одушевлены. Солнце, Луна, Звезды, Земля, Воздух и Море были для древних финнов живыми и сознательными существами... все объекты в природе управляются невидимыми божествами, именуемыми *халтиат* — регентами, или духами. Эти *халтиат*, как и обычные люди, имеют каждый собственное тело и дух, однако самые малые из них несколько нематериальны и бесформенны, и их существование абсолютно не зависит от тех объектов, с которыми связаны их интересы. Все они бессмертны, но статус их варьируется в зависимости от важности объекта, за который отвечает тот или иной из них. Низшие разряды фин­ских богов находятся в подчинении у вышестоящих и более сильных...» [Введение, X-XI.] А над всеми стоит Верховный Владыка. «Дочери [Регенты] Солн­ца, Луны, Большой Медведицы, Полярной Звезды и других небесных знаменитостей изображаются вечно юными и прекрасными девушками, иногда сидящими на склоненных ветвях деревьев, иногда — на алой кромке облака, на радуге или даже на вершине небосвода». [Введение, XIV-XV.]

Детальное сравнение убедительно свидетельствует о том, насколько точно все это согласуется с тем, что Тайная Доктрина говорит об иерархиях Дхиан Коганов и о низших разрядах эфирных существ — сонмищах элементалов. Разумеется, финны облекли свои идеи в поэтическую форму, но даже она не в состоянии скрыть тот факт, что речь идет, по сути дела, об одном и том же. У древних финнов, как и в современной Индии, существовала церемония Шраддха — обращение к предкам.

Во введении к рассматриваемой нами книге имеется также весьма глубокомысленное указание на то, что «более глубоким и эзотерическим значением “Калевалы” является борьба между светом и тьмою, добром и злом; причем финны представлены носителями света и добра, а лапландцы — зла и тьмы». Сравните это с войнами Ормазда и Ахримана, ариев и ракшасов, потомков Панду и Куру.

Наиболее существенные фрагменты Тайной Доктрины отражены в «Калевале» в руне о рождении Вейнемейнена. Для примера процитируем несколько фраз из этой руны.

*От начала мира дева —*

*Дочь прекрасная Эфира —*

*Сотни лет жила на свете*

*В синем небе бесконечном...*

*На просторах беспредельных*

*Воздуха, над пеной моря,*

*В неизмеренном пространстве,*

*В одиночестве эфира.*

Эфир (или акаша) был первой *Идеей* еще не сотворенной Вселенной, именно из него должен возникнуть будущий Космос, постепенно нисходящий в материю. Эфир есть та самая «огромная бездна», над которой Дух «сидел... как голубка в ожидании потомства», и он же — «водная гладь», на которой «дух отдыхал». Эпос повествует далее:

*И спустилась к океану,*

*На волнах его почила.*

*Семь* сотен лет дева плавала по поверхности океана —

*На восток, оттуда — к югу,*

*И на запад, и на север...*

В объятиях океана дева зачала своего первого ребенка, которого носила *семь* сотен лет, что соответствует семеричному делению манвантар, или творческих периодов. Мир был создан, но с помощью посредника, коим стала дочь Эфира. Далее она жаловалась на свое одиночество и,

*Только кончила рыданья,*

*В тот же миг глядит и видит,*

*Как с небес большая утка*

*К матери-воде слетает*

*И кружится над волнами,*

*Для гнездовья ищет место.*

«Большая утка» в точности соответствует — как по сути своей, так и по символическому обозначению — *Калахансе[[1]](#footnote-1)* или «Лебедю Времени», из индусского пантеона и Тайной Доктрины. Места для гнезда птица так и не нашла, и тогда:

*Дочь Эфира — та, что стала*

*Бедной матерью-водою, —*

*Подняла из океана*

*Свои плечи и колени,*

*Чтоб смогла устроить утка*

*Безопасное жилище.*

*Там гнездо свивает утка,*

*В нем высиживает яйца:*

*Шесть — из золота, а после*

*И седьмое — из железа.*

Сравните с халдейской историей о Тиамат — великом Море и рождении в нем Семи Духов; с каббалистическими учениями, в которых женская Сефира называется «Великим Морем», и в этом «Великом Море» рождаются семь нижестоящих сефиротов, ибо это одно из имен Бины (или Иеговы), астрального океана, а также с пураническими рассказами о Творении.

Но дева неосторожно повела плечами, и яйца вместе с гнездом, упали в океан,

*Стукнулись о дно морское*

*И разбились на осколки.*

*Но в песке не затерялись,*

*Не пропали в водах моря,*

*А собрались снова вместе*

*И создали два прекрасных,*

*Два огромных круглых свода,*

*Равных строго меж собою.*

*Верхний свод повис над нижним:*

*И из нижней половины*

*Появилась Твердь Земная;*

*А из верхней половины*

*Над Землей возникло Небо.*

Это описание перекликается с индийским рассказом о яйце *Хиранья Гарбха[[2]](#footnote-2)*, расколовшемся на две части, из которых образовалась нижняя и верхняя вселенная, а также с двойным небом каббалы — верхним и нижним, или Небом и Землей, образовавшимися из «Белой Головы» — *черепа*, под которым подразумевается все тот же светоносный эфир.

К сожалению, недостаток места не позволяет нам привести цитаты из поучительной руны о семикратном севе Вейнемейнена, где каждый новый урожай созревал после пожара и удобрения земли пеплом (периодическое уничтожение и восстановление мира также происходит семикратно). Руны о «Появлении Железа», «Обретении Потерянного Слова», «Происхождении Змеи» и «Воссоздании Солнца и Луны» тоже полны оккультизма, но с ними читатель сможет ознакомиться уже сам, благодаря замечательному переводу м-ра Кроуфорда.

Статья впервые опубликована в журнале «Lucifer», vol. III, № 14, October, 1888, p. 149-152. Поводом к статье послужило издание «The Kalevala, the Epic Poem of Finland» (New York: J.B.Alden, 1888.) в переводе Мартина Кроуфорда.

1. \* *Калаханса* (санскр.) — мистическое имя, данное Брахме (или Парабрахману); означает «лебедь *во* и *вне* времени». [↑](#footnote-ref-1)
2. *Хиранья Гарбха* (санскр.) — лучистое или золотое яйцо или чрево. Эзотерически — лучезарный «огненный туман», или эфирное вещество, из которого была образована Вселенная. [↑](#footnote-ref-2)