«Тхарана»[[1]](#footnote-1), или месмеризм

«В июньском номере журнала «The Theosophist» Бабу Пурно Чандра Мукерджи перечисляет некоторые приемы, используемые в практике тхараны для исцеления больных. Я применяю определенный метод для лечения растяжения связок и хотел бы знать, можно ли расценивать такое целительство как месмеризм?

Усадив пациента на некотором расстоянии перед собой и выяснив, какая часть тела повреждена, я просто тру своей рукой соответствующую часть своего собственного тела, одновременно произнося *мантру[[2]](#footnote-2)*. Все это длится не более пяти минут. Менее чем через шесть часов после ухода от меня больной полностью выздоравливает. Прошло четыре года с тех пор, как я выучил *мантру* и, если мне не изменяет память, успешно использовал ее в лечебных целях свыше 20 раз, потерпев неудачу только один раз, но у меня есть основания полагать, что в данном случае повреждение было слишком серьезным. Некоторые из моих пациентов обращались ко мне за помощью сразу после растяжения, а иные лишь через две недели после появления болей. И только в двух случаях я вынужден был прибегнуть к повторным сеансам в последующие два-три дня.

Если у Вас нет сомнений относительно наличия у меня хоть каких-нибудь врожденных задатков к месмеризму, то нижеследующее заявление покажет, что я ни минуты не потратил на развитие этого искусства, в котором, тем не менее, преуспел.

Четыре года тому назад один брамин предложил обучить меня этой *мантре*, если я, в свою очередь, обучу его *мантре* для исцеления от укуса скорпиона, в чем я считаюсь знатоком. Я согласился, но когда брамин сказал, что я не должен рассчитывать на успех без предварительного повторения *мантры* сто тысяч раз, я ответил, что выучу ее только в том случае, если он любезно передаст мне полученный им эффект от собственного стотысячного повторения. Он сделал это, налив в мою ладонь немного воды — что по верованиям индусов означает дарственную передачу. С того времени я успешно лечил растяжение связок, не прикасаясь к пациентам и даже не приближаясь к ним.

У читателей теперь, естественно, могут возникнуть два вопроса: *во-первых*, можно ли считать, что я приобрел какие-либо месмерические навыки вышеупомянутым способом; и *во-вторых*, подлежит ли передаче другому человеку результат (или сила), полученный от применения *мантры*.

Все, о чем я сообщил, чистейшая правда, и я не делаю из нее секрета; но напротив, я очень хочу обучить этой *мантре* всех желающих.

В одном месте Вы писали, что при лечении с помощью *мантры* эффект в действительности достигается посредством того, что Вы называете «силой воли». Я хотел бы узнать, использую ли я какую-нибудь неизвестную мне «силу воли» в своей лечебной практике и можно ли считать, что я вообще проявляю такую силу, если она не была добыта самостоятельно, а всего лишь получена от другого человека. Не будете ли Вы так любезны рассмотреть это явление и дать свои объяснения.

Прежде чем высказывать скороспелые суждения о невозможности постичь причинно-следственную связь в случаях, подобных моему, скептикам следовало бы самим проверить на практике действие *мантры*».

**Мнение редактора**

Крайне затруднительно ответить однозначно, связан ли описанный случай с «месмеризмом» и «силой воли», имея о нем самые поверхностные сведения. Хорошо известны факты сотен тысяч исцелений посредством месмеризма и спасения с помощью силы воли жизни людей, от которых отказалась медицина, признав их неизлечимыми. Что касается незамедлительного облегчения страданий в результате многократного повторения *мантр*, то это совсем другое дело. Мы не можем назвать полученный от них эффект «месмеризмом», — поскольку лечебным фактором в нем является животная аура (сила, или флюид) одного человека, с помощью которой в организме другого происходит специфическое действие, при прямом контакте или без него. Откровенно говоря, мы не понимаем, как можно говорить, что нечто подобное — мы имеем в виду нервный флюид или силу — находится в *мантре*, даже в потенциальном состоянии, потому что любая *мантра* — это всего лишь повторение определенных стихов, считающихся священными у индусов. Все же, если ее произнести громко много раз подряд с соблюдением особого фонетического правила, то есть со специфическим распевом, то почему бы не предположить, что произнесенный звук может обладать лечебным воздействием, подобным месмерической «силе», которая не более ощутима и видна, чем «мантрический» звук, и уж определенно *не слышна*, в отличие от последнего. Если известно, что нежные звуки флейты успокаивают и во многих случаях надолго прекращают нервную пульсацию при приступах ишиаса — *почему* этого не могут сделать ритмичные звуки санскритской мантры? Праотцы многих браминов — если не они сами, наверняка должны были знать больше о тайне звука, чем профессор Тиндаль, несмотря на успехи этого ученого джентльмена в извлечении музыкальных звуков из огня и легких газов. По свидетельству посвященных, начало оккультному звуку дает Шабда Брахма[[3]](#footnote-3), именуемый также *Кала Брахма Гоури* — это одно из мистических названий **Акаши[[4]](#footnote-4)**. Древнегреческие мистики, западные оккультисты и сведущие брамины сходятся в том, что звук эманирует из астрального света[[5]](#footnote-5), или Акаши в ее чистейшем состоянии. Индус-оккультист, то есть человек, посвятивший себя духовному служению, во время занятий раджа-йогой слышит оккультные звуки, исходящие из его собственной *муладхары* — первого из *шести* последовательных центров силы в человеческом теле (питаемых из неистощимого источника — *седьмого* центра, или **Единства** как совокупности всех центров), и *знает*, что они эманируют оттуда и больше ниоткуда. Но прежде чем наш корреспондент сможет полностью понять смысл наших объяснений, ему необходимо уяснить существенное различие между астральным *огнем* и астральным *светом*. Известно ли оно ему? Уловил ли он его самостоятельно? Недостаточно иметь теоретическое представление о каком-либо предмете, ибо это будет приводить только к бесконечной путанице, даже «при заучивании определенных *мантр* и испытании их действия на больных», до тех пор, пока не будет постигнута философия, так сказать, *суть* исцеления. Даже успех не гарантирует от того, что через некоторое время он не обернется серьезными осложнениями. Следовательно, прежде чем стать практиком, надо пройти обучение.

В этой связи возникает вопрос. Знал ли сам брамин, который передал нашему корреспонденту дар исцеления с помощью *мантры*, что-нибудь о передаваемой им таким способом силе или же он сделал это чисто механически?

Если он был *посвященным* — это хорошо; но как, в таком случае, он мог просить кого-то, кто *не является* Адептом, *обучить его* в свою очередь? Это не в обычаях посвященных. Любой Адепт, освоивший один **центр**, знает все, поскольку существует только один центр в природе — центр оккультной силы. Он знает, что должен искать происхождение каждого звука в *центре* астрального огня природы — и именно звук, «вах», является лечебным фактором *мантры*. Такой человек знает, что только из этого *центра* — и никогда с периферии шатконочакры[[6]](#footnote-6), исходят передаваемые (даже посредством внешних потоков астрального света или эфира) звуки, поскольку все шесть удаляющихся точек (которые являются излучениями из этой центральной точки) только передают их и отражают в центробежном и центростремительном направлениях в каждом оккультном процессе природы. Именно изнутри каждой данной точки пространства (которая всегда будет центральной, независимо от ее локализации) исходит сила, лежащая в основе каждой манифестации любого элемента; ибо этот центр является местонахождением непроявленного божества — утверждает эзотерическая браманическая доктрина *«Авьяктабрахм»* — и соответствует *седьмому* принципу внутри шестиконечной *чакры*. Все силы в природе, великие или малые, являются триединствами, дополненными четырьмя связанными между собой частями; *все* — кроме **одного**, **Венца** астрального света. Если мы скажем, что в действительности в природе существуют *семь*, а не пять или даже четыре элемента, то некоторые из наших читателей могут посмеяться над нашим *невежеством*, но только не человек, прошедший посвящение, ибо он хорошо знает, что мы имеем в виду. Он знает, что в указанном случае (сила *мантры*) *адепт управляет* стихийными силами природы именно через посредство оккультных звуков. Проводник **Шабда Брахмы** называется *Шадджа* и является *основным тоном в индусской музыкальной гамме*.

Только достигнув стадии под названием Трибени и изучив предварительные звуки, йог начинает видеть *Кала Брахму*, то есть воспринимать вещи в астральном свете. Когда наш корреспондент освоит нади и ниддхи раджа-йоги и достигнет, по крайней мере, вышеуказанной стадии, тогда он поймет, что мы подразумеваем под постепенным развитием умственных и физических оккультных способностей, которые истинные адепты применяют в качестве методики изучения раджа-йоги. Практика «передачи» и «приема» вслепую характерна для магов, сознательных или бессознательных. Более того, неграмотное практикование хатха-йоги неизбежно ведет к нежелательным последствиям. Хатха-йог либо становится магом, либо практически *ничему* не научается, а чаще всего убивает себя такими необдуманными занятиями. *Мантра*, использованная неграмотно, может превратиться, и часто превращается, в коварное оружие, мистическая сила которого способна обернуться *против пользователя*.

Статья впервые опубликована в журнале «The Theo­sophist», vol. III, № 11, August, 1882, pp. 268-269.

Эта корреспонденция получена от Н. Чидамбарама Айера, бакалавра искусств, за ней следует комментарий Е.П.Блаватской.

1. *Тхарана* (санскр.) — «месмеризм» или, вернее, самовызванный транс или самогипноз; действие магического характера, применяемое в Индии и являющееся чем-то вроде изгнания бесов. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Мантры* (санскр.) — стихи из ведических сочинений, употреблявшиеся в качестве заклинаний и магических формул. Под мантрами понимаются собственно *Веды,* без их толкования. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Шабда Брахман* (санскр.) — «Непроявленный Логос» (в *Ведах*), эфирные вибрации, рассеянные по всему пространству. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Акаша* (санскр.) — тонкая, сверхчувственная духовная сущность, наполняющая все пространство; изначальная субстанция. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Астральный свет* — согласно Е.П.Блаватской, излучения Акаши, посредник между ней и мыслительными способностями человека. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Шатконочакра* (санскр.) — шестиугольное колесо или шестиконечная звезда — колесо Вишну у индусов, соломонова печать у западных каббалистов. В данном случае именно *седьмая*, *центральная точка* символизирует астральный огонь. В этой связи читателям следует изучить статью о пяти- и шестиконечной звезде, напечатанную в 26-м номере нашего журнала за ноябрь 1881 г. [↑](#footnote-ref-6)