Приложение 10

Элифас Леви Захед

*[Boris de Zirkoff, Levi Zahed, Eliphas// HPB CW, 1].*

*Леви Захед, Элифас* — псевдоним Альфонса-Луи Констана, знаменитого французского оккультиста и писателя. Он родился 8 февраля 1810 г. в бедной семье; отец — Жан-Жозеф Констан — был сапожником, а мать — Жанна-Агнесса Бокур — была очень набожной и довольно умной женщиной. Жизнь Элифаса Леви, гораздо больше известного под этим литературным псевдонимом, можно четко разделить на три определенных периода. Во время первого, его связи носили религиозный и церковный характер. Начальное образование он получил в школе для мальчиков, учрежденной Ж.-Б. Юго Мальмезоном в Париже, и впервые причастился в 12 лет. Частично природные склонности, частично влияние, оказываемое на него в то время, «подтолкнули» его к духовной профессии. В октябре 1825 г. он поступил в семинарию в Сент Никола дю Шардонне, чтобы завершить классическое образование и ознакомиться с древнееврейским языком. Окончив ее в 1830 г., он изучал литературу в колледже в Исси, откуда направился в семинарию Сент Сульписа. Там он проявил незаурядный талант в поэзии, которым пользовался всю жизнь. В декабре 1835 г. он стал помощником дьякона, выбрил тонзуру и принял очень строгую клятву, которая, среди прочего, исключала брак. Вероятно, это было результатом юношеского энтузиазма, когда, как он сам говорил, «он еще не знал жизни». Влюбившись в молодую девушку, некую Адель Алленбах, он, в конце концов, должен был сознаться в этом вышестоящему духовному лицу, в результате чего так и не был посвящен в духовный сан. Леви покинул семинарию в июне 1836 г. Отец его к тому времени уже умер, а мать, в глубоком шоке от того, что сделал ее сын, покончила жизнь самоубийством.

Последовали годы, в течение которых Альфонс-Луи кое-как перебивался, занимаясь рисованием, живописью и литературной деятельностью; во всех этих областях он был по-настоящему талантлив. Его самыми близкими друзьями были Флора Тристан и Альфонс Экюиро, известные писатели того времени. В нем самом шла постоянная борьба между слишком ранними для его возраста склонностями к уединенной жизни и размышлениям и более практическими стремлениями, которые не давали ему покоя и срывали планы.

В июле 1893 г., поддавшись философской части своей натуры, он пришел в Бенедектинский монастырь в Солемне, намереваясь остаться там навсегда. Но был полностью разочарован тем образом жизни, с которым там столкнулся, хотя его пребывание в монатыре оказалось небесполезным: он написал *«Куст майской розы»* (*Le Rosier de Mai*, Paris, Gaume, 1839) — книгу церковных песнопений и сказаний; у него была возможность заглянуть в труды гностиков — отцов раннего христианства — Кассия и даже мадам Гийон, и все они оказали на него весьма значительное влияние. Он покинул Солемн, имея при себе лишь рекомендации, и без каких-либо определенных планов на будущее вернулся в Париж.

Приблизительно в это время постепенно начинается второй этап его жизни. Периодически он получал работу и вел занятия в религиозных школах, пока не встретил Ле Галлуа — редактора, с энтузиазмом согласившегося издать его манускрипт *«La Bible de la Liberte»* (*Библия Свободы*) — произведение, написанное им в духе бунтарства и поисков свободы от гнета. Поскольку Церковь считала книгу опасной, духовенство различными способами пыталось прекратить работу над публикацией (вплоть до предложения денег). Однако ничего не получилось, и книга вышла в Версале 13 февраля 1841 года. Спустя лишь час после поступления в продажу большинство копий издания были конфискованы властями, а в начале апреля 1841 года и сам Альфонс-Луи был арестован и приведен в суд. Его обвинили в нападках на общественность и религиозную нравственность и приговорили к восьми месяцам заключения в тюрьме и штрафу в 300 франков. Отбывая наказание, он познакомился с трудами Сведенборга, еще одного мистика, оказавшего на него очень заметное влияние. В это «тюремное» время ему помогала его друг Флора Тристан, приносившая ему еду.

Выйдя из тюрьмы Святой Пелагеи в апреле 1842 г., Альфонс-Луи скитался и пребывал в состоянии душевной неопределенности еще два года. Он занимался фресками, какое-то время пытался восстановить свое положение среди духовенства. Под именем Бокура он жил в Чойси и Эвре, в семинарии, снискав известность своим красноречием. Но нелестные отзывы в газетах, появившиеся, вероятно, благодаря стараниям его недругов среди духовенства, помешали пребыванию Леви в этих местах, и он вынужден был уехать. За это время он изучил труды Луллия, Агриппы и Постеля и написал книгу *«Богоматерь»* (*La Mere de Dieu*, Paris, Gosselin, 1844).

Осенью 1844 г. Альфонс-Луи сбросил рясу священника и открыто отказался от взятых ранее обетов.

Эмоциональная сторона его жизни, которая никак не могла найти свое выражение из-за долгих лет строгой религиозной дисциплины, была в смятении. У него был роман с мадемуазель Эжени, у которой родился мальчик три месяца спустя после его церемонии венчания с мадемуазель Наоми Кадио 13 июля 1846 г., женщиной, значительно моложе его. Брак длился 7 лет, и все это время его жена очень помогала ему в разных трудных обстоятельствах. Он, казалось, вовсе не обращал внимания на судьбу своего внебрачного сына.

В 1846 г. он опубликовал *«La Voix de la famine»* (*«Женский голос*», Paris, Ballay aine, 1846, 8 vo.) — работу, воспринятую как подстрекательство к классовой борьбе. Леви cнова угодил в тюрьму, но, хотя его приговорили к году заключения и штрафу в тысячу франков, ему удалось выйти после шести месяцев, в основном, благодаря стараниям жены.

В 1848 г. он основал газету *«La Tribune de peuple»* (*«Народная трибуна»*) и написал ряд брошюр, большинство из которых содержали очень радикальные идеи, что, разумеется, никак не улучшило довольно затруднительные обстоятельства. В своей основе брошюры были политического характера, но также отражали очень высокий идеализм и внутренний бунт против несправедливостей времени.

Леви продолжал подрабатывать, занимаясь художественной отделкой интерьера, реставрировал мебель и старые вазы. В 1850 г. он встретился со знаменитым аббатом Минем, и тот поручил ему подготовить для своей огромной серии патристики *«Dictionnaire de literature chretienne»* («Словарь христианской литературы»), который явился седьмым томом его *«Nouvelle enceclopedie theologique»* («Новая энциклопедия по теологии»).

Семейная жизнь Леви не складывалась: родилось четыре ребенка, но все умерли в младенческом возрасте. В 1853 г. его жена увлеклась другим и сбежала он него — это обстоятельство оставило глубокую рану в сердце Альфонса-Луи, которая до конца так и не зажила.

Весной 1854 г. он отправился в Лондон, где встретил Бульвера-Литтона, и занялся с ним магическими вызываниями духов — например, Апполония Тианского, о котором Е.П.Б. пишет в статье «Магическое вызывание духа Аполлония Тианского». В 1855 году он основал вместе с Шарлем Фовети *«La Revue philosophique et religieuse»*, ежемесячное издание, просуществовавшее около трех лет. Приблизительно в это время Элифас Леви — как он теперь подписывался — начал издавать по частям *«Dogme et Rituel de la haute Magie»* («Учение и Ритуал высшей Магии»); она вышла отдельной книгой в 1856 г. (Paris, Germer-Bailliere). После этого последовало еще одно «губительное» литературное произведение, на этот раз поэма, и он вновь оказался в тюрьме, но был помилован Наполеоном III.

В 1859 и 1861 гг. одно и то же издательство опубликовало две новых книги Элифаса Леви: *«l’Histoire de la magie»* («История магии») и *«La Clef des grands mysteres»* — работы, принесшие ему большой престиж, репутацию и почет; это был довольно спокойный период в его жизни, во время которого ученики и последователи, число которых непрерывно возрастало и среди состоятельных и влиятельных лиц в Париже, помогали ему также материально.

Несколько месяцев в 1861 г. он был франкмасоном в ложе *«Rose du parfait silence»*, но вышел из нее после того, как у него появилось отвращение к тому, с чем он в ней столкнулся.

Он предпринял еще одно путешествие в Лондон и, возможно, очень повлиял на исследования Бульвера-Литтона, что явно показывает работа последнего *«A Strange Story»* *(«Странная история»)*.

В 1865 г. Элифас Леви опубликовал *«La Science des esprits»*.

Его жена, бросившая его несколько лет назад, неожиданно подала на него в суд, и в январе 1865 г. гражданский суд расторг их брак на основании того, что Леви был духовным лицом, а это противоречило законам страны. Даже один этот факт показывает, что Элифаса Леви никогда «не лишали духовного сана», как неверно утверждали некоторые авторы.

1869-1870 гг. были временем творчества, но здоровье Леви ухудшилось. У Элифаса Леви было больное сердце, которое беспокоило его все больше и больше.

В 1870 г. судьба нанесла ему еще один удар: Франко-Прусская война перекрыла большинство источников дохода, и Леви был в очень стесненных обстоятельствах. После падения Парижской Комунны, в 1871 г. он поехал по приглашению к своему большому другу мадам Мэри Гебхард в Германию, город Элберфельд, и пробыл у нее около двух месяцев. Конечно же, это произошло прежде, чем Мэри Гебхард встретила Е.П.Б. — в то время, когда она нашла в работах Леви то, что искала. Она стала верным учеником и оставалась им до самой его смерти, Мэри ездила в Париж раз в год, чтобы повидаться с Элифасом Леви.

От него она получила оригинал манускрипта *«Les Paradoxes de la Haute Science* (*Paradoxes of the Highest Science*)». На стр. 257-63 настоящего сборника (см. HPB CW, Vol. 1. — *Прим. ред.*) читатель найдет подробное изложение истории, связанной с этим манускриптом, а также факты о том, как он, в конце концов, был опубликован с комментариями Учителя К.Х. Благодаря мадам Гебхард на страницах *«The Theosophist* » (Vol. VIII, January, 1886 , pр. 241-242) появились краткие «*Личные воспоминания об Элифасе Леви*», которые, к сожалению, дают не совсем точное представление об этом замечательном человеке.

Шли годы, Элифас Леви продолжал писать, и некоторые из его неопубликованных манускриптов были переписаны разными людьми из его непосредственных учеников. Ряд этих фрагментов оказался в руках теософов, возможно, благодаря барону Спедальери, одному из учеников Леви, и публиковался в английском переводе в разное время в ранних изданиях *«The Theosophist»*.

В конце концов, из-за болезни сердца у Леви развилась водянка, и он тихо скончался 31 мая 1875 г. Католическое духовенство распространило историю, что перед смертью он отрекся от своих убеждений и получил причастие — но эта история отрицалась ближайшими друзьями Леви, знавшими все обстоятельства смерти. Он был похоронен на кладбище Иври, однако в 1881 г. его останки перенесли в братскую могилу, местоположение которой неизвестно.

Еще три работы, вышедшие из-под пера Леви, были изданы после его смерти. Это *«Le Livre des Splendeurs»*, *«Le Grand Arcane»* (Paris, 1896; 2 ed. 1921) и *«Le Livre des Sages»* (Paris, 1913).

Большая часть основных работ Леви, упомянутых здесь, в разное время была переведена на иностранные языки и распространена по всему миру. Таким образом труды Эли фаса Леви стали широко известны.

Е.П.Б. очень уважала Элифаса Леви и его учение, однако предупреждала, что некоторые из его высказываний нельзя понимать буквально. По ее мнению, Леви исповедовал «истинную философию герметиков на довольно грубом языке еврейских провидцев и на благо христианско-рожденной общественности»; для нее он был «бесспорно великим оккультистом», однако «будучи очаровательным и остроумным писателем», он больше «заинтриговывал, нежели учил в своих многочисленных книгах по магии». Е.П.Б. ни в коем случае не рассматривала Леви как посвященного оккультиста-практика.

Обширную и довольно подробную историю жизни и деятельности Элифаса Леви можно найти в книге: Paul Chacornac, «*Eliphas Levi: 1810-1875*. Renovateur de l’oc­cultisme en France». Paris: Chacornac Freres, 1926, XVIII, 300 pp., ill.